Thierry Mugler, robe de *Lady Macbeth*
Collection Centre national du costume de scène / dépôt de la Comédie Française

PLEIN LES YEUX !
16/01 - 28/04

Avec la nouvelle exposition Plein les yeux ! Le spectacle de la mode, découvrez desparures extraordinaires des élites d'hier et d'aujourd'hui. Comment les rois, princes, aristocrates, grands bourgeois ou encore les stars s'habillent les grands jours ? Les imposantes fraises renaissance, les corsets qui affinent la taille, les impressionnantes robes à paniers ou à crinoline, les broderies qui scintillent de mille feux… Ces codes vestimentaires ont traversé les siècles jusqu'à être réinterprétés aujourd'hui encore.

Ainsi, la Cité de la dentelle sort de ses réserves des pièces exceptionnelles, complétées par des prêts de grandes institutions (musée national de la Renaissance, CNCS, Comédie-Française, Cinémathèque française). Costumes et accessoires historiques côtoieront ceux du spectacle et de la Haute-Couture : les robes mythiques d'Adjani en Reine Margot, de Scarlett O'Hara dans Autant en emporte le vent, des tenues signées Dior, Chanel, Givenchy, Jean-Paul Gaultier, Thierry Mugler… Des portraits peints, affiches de cinéma et extraits de films recontextualiseront ces costumes extraordinaires.

Pour finir la visite en beauté, mettez-vous en scène grâce aux répliques à essayer !

Portrait de Philippe Emmanuel de Cröy et de sa sœur Marie
Vers 1615 - Collection Musée des Beaux Arts de Valenciennes
© RMN-Grand Palais / René-Gabriel Ojéda

Photo : CIDM

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

Mode d'emploi

TYPES DE DÉCOUVERTE

Trois types de découverte sont proposés :

• **Les visites** : découverte ou thématique en salle d'exposition.

• **Les explorations :** approche de l'exposition de manière interactive avec le médiateur. Tests, manipulations, croquis d'observation, analyse de documents enrichissent les échanges.

• **Les ateliers :** adaptés selon le contexte de la visite et l'âge des participants. Tout atelier est précédé d'une visite.

RENDEZ-VOUS PREPARATOIRE

Les enseignants sont invités à venir voir les expositions et à préparer leurs visites à l'avance pour satisfaire au mieux leurs attentes. Le service des publics se tient à leur disposition pour aider à cette préparation.

A LA CARTE

Dans la mesure du possible, le service des publics développe des réponses adaptées autour d'un thème, d'une pratique artistique ou d'une œuvre, à la demande et en réponse à des projets culturels d'établissement ou de tout autre projet.

Service des publics de la Cité de la dentelle

Delphine Nicola, *responsable médiation*
delphine.nicola@mairie-calais.fr
Tél. + 00 33 (0)3 21 00 42 32
Magali Domain, enseignante relais, professeur d'Histoire-Géographie

Pour plus d'informations, www.cite-dentelle.fr

VISITES TOUS NIVEAUX

Photo : Chanel, Robe bustier Haute Couture Automne/Hiver 1991-1992, satin de soie, tulle. Collection Chanel

PLEIN LES YEUX ! Le spectacle de la mode

Le propos de l'exposition est d'illustrer le rapport spectaculaire que peut entretenir la mode avec le corps. Reformulé au-delà de ses limites naturelles, au moyen de structures, le corps se met en scène. Crinoline, robe à panier, vertugadin ou encore corset participent à une parure toute en lumière et en mettent littéralement « plein les yeux ». Ce jeu des volumes et des matières vu à travers l'histoire du costume se vérifie encore aujourd'hui à travers la création contemporaine.

entre 45 mn à 1h30 en fonction des niveaux

mode, histoire, corps, création

Photo : CIDM

Collections permanentes + exposition temporaire

Découverte des collections permanentes et de l'exposition temporaire.

entre 1h30 à 2h en fonction des niveaux

dentelle, mode, histoire, métiers, graphisme, couleur, matière…

CYCLE 1 | Explorations

Ollivier Henry, détail de broderie, robe «*Ballet de cour*», 2004
Photo : Ollivier Henry

De la matière au costume

Parcours tactile dans l'exposition : explorer et manipuler les matières, les formes, les reliefs, les textures et les volumes…

1h

textile, matière, toucher

CYCLE 2 | Explorations

Photo : CIDM

Une histoire des costumes

Découverte des modes vestimentaires et des accessoires emblématiques qui ont marqué et fait évoluer la silhouette du XVI^{e} au XIX^{e} siècle. Les élèves essayent des répliques d'accessoires.

1^{h}15

mode, silhouette, costumerie

CYCLE 3 | Explorations

Photo : réplique de costume de femme Renaissance, 2012, lycée «La Source», Nogent-sur-Marne

De la matière au costume

Découverte des modes vestimentaires et des accessoires emblématiques qui ont marqué et fait évoluer la silhouette du XVI^{e} au XIX^{e} siècle. Les élèves essayent des répliques d'accessoires.

1^{h}15

mode, silhouette, costumerie

CYCLE 3 | Ateliers

Visuel : Caroline Duquenoy @ CIDM

En super héros

L'apparence des héros de BD et de dessins animés est parfois digne des anciens portraits d'élites. Les enfants s'approprient les codes vestimentaires et leur symbolique vus dans l'exposition pour transformer une silhouette en super héros ou héroïne moderne.

2h

dessin, découpage, collage, symbolique vestimentaire, imagination

COLLEGE & LYCEE | Explorations

Lycée «*La Source*» de Nogent-sur-Marne, section Spectacle

Une histoire des costumes

Découverte des modes vestimentaires et des accessoires emblématiques qui ont marqué et fait évoluer la silhouette du XVI^{e} au XIX^{e} siècle. Les élèves essayent des répliques d'accessoires.

1^{h}15

répliques, mode, silhouette, costumerie

COLLEGE & LYCEE | Visites

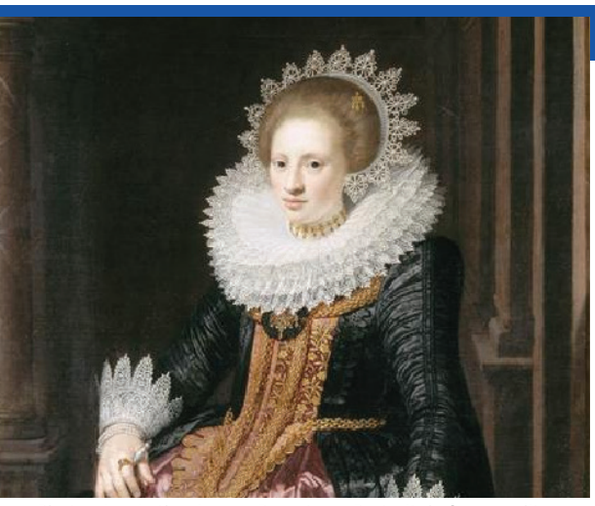

Photo : Jan Anthonisz van Ravesteyn, Portrait de femme, dit autrefois portrait de madame Vrydrags van Vollenhoven, 1620, huile sur toile. Collection Palais des Beaux Arts de Lille

Le portrait d'apparat

Les élèves apprennent à décrypter des portraits peints du XVII^{e} au XIX^{e} siècle. Une approche de la mise en scène du pouvoir à travers le prisme de la mode des élites.

1^{h}15

composition, mode, symbolique, cadrage